

Литературный гид



2024 год
июль-декабрь

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского муниципального округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный гид

Путеводитель
по литературно-художественным журналам

2024 год
июль-декабрь

Асбест
2025

ББК 91.9:83

Л 64

Составители:

Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова

Компьютерная верстка:

Н. Кощеева, Н. С. Литвинова

Выпускается

с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным
журналам 2024 год, июль-декабрь / МБУК «ЦБС» Асбест.
МО; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-
библиограф. отд.; сост. Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова;
компьютер. верстка Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова. - Асбест,
2025. - с. 36.

От составителя

Новый выпуск путеводителя по литературно-художественным журналам «Литературный гид» знакомит с литературными новинками, опубликованными в журналах «Звезда», «Иностранная литература», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Урал», «Юность» во втором полугодии 2024 года. Как всегда, мы надеемся, что каждый сможет найти для себя что-нибудь интересное.

В журнале «Урал» повесть «На свет маяка» М. Гербер. Внезапно осиротевшие и разлученные судьбой брат и сестра мечтают встретиться, но это им удастся лишь через много лет. В журнале «Наш современник» рассказ для детей «Носочник обыкновенный» А. Антипиной. В обыкновенной городской квартире живут три сестрицы: Обувная фея, Шкафная фея и Носочная фея. Ну и конечно хозяйева квартиры: папа, мама и Павлик. У каждой феи свои обязанности – соблюдать порядок вверенной ему территории. В журнале «Звезда» роман В. Кржишталович «Семейство Шеллинг». Действие романа происходит в Санкт-Петербурге в конце двадцатого века. Главные герои романа мать и дочь – Зоя Михайловна и Вета Шеллинги. Зоя Михайловна, известный в широких кругах специалистов и их пациентов психиатр.

Всех желающих быть в курсе новинок современной литературы приглашаем в ЦГБ им. А. И. Чечулина на Войкова 64, где понравившиеся журналы можно взять в отделе обслуживания библиотеки.

Российская проза

Алексеева, Н. Белград : роман / Н. Алексеева // Новый мир. – 2024. - № 8. – С. 3-68; № 9. – С. 22-70. Главная героиня Аня – не одна, есть у нее и мама, и любимый мужчина, и работа – и все-таки она непостижимо одинока и никем не понята в своей жизни, даже самыми близкими. Однако одиночество ее созерцательно и созидательно: именно оно влечет ее из Москвы в Белград и наконец в Ялту, именно оно толкает оставить работу – «не тратить слова» на коммерческие тексты. Именно одиночество тянет ее к близкой ей душе – Ольге Леонардовне Книппер, о которой Аня пишет книгу. О ней и Антоне Чехове. О них. Но прежде всего об Ольге, которая постепенно из ее мыслей и мемориальных мест прочно вплетается в жизнь, становясь практически реальной, осязаемой, точно близкий заботливый друг, гораздо более живой, понимающий и настоящий, чем люди, которых можно было бы звать семьей.

Ананьин, Г. Божьи садовники : повесть / Г. Ананьин // Урал. – 2024. - № 11. – С. 5-82. Вся Земля – это сад Господень. А раз так, в этом саду созревает урожай, и кто-то должен его убирать. И поэтому, когда приходит время, с небес спускаются они – мальчики с черными крыльями. Их работа – забирать людские души и относить их Богу. А еще они – самые обыкновенные ребяташки, которым случается плакать и смеяться, ссориться и мириться, впадать в отчаяние и хранить твердую веру. Об их трудах и заботах, сомнениях и надеждах, горестях и радостях – эта повесть.

Ансеров, И. Газовый ключ : повесть / И. Ансеров // Нева. - 2024. - № 7. - С. 173-198. История одной семьи в провинциальном городке. Единственным крупным предприятием был кабельный завод, который разворовали и закрыли. Люди остались без работы. Герой повести, не может смириться с наступившими временами, он чувствует свою ненужность, у него затяжная депрессия. Кажется - безвыходная ситуация...

Антипина, А. Носочник обыкновенный : рассказ для детей / А. Антипина // Наш современник. – 2024. - № 7. – С. 115-123. В обыкновенной городской квартире живут три сестрицы: Обувная фея, Шкафная фея и Носочная фея. Ну и конечно хозяева квартиры: папа, мама и Павлик. У каждой феи свои обязанности – соблюдать порядок вверенной ему территории. И только третья сестрица нарушает этот уклад, она прячет один носок из пары, где только это возможно. Носки называет пропажниками. Так бы все и продолжалось, пока Носочная фея из-за своего любопытства не попала на глаза Павлику. Удивительно теплый, трогательный и смешной рассказ о зарождении дружбы и доверия.

Баева, Р. Выжившие : роман / Р. Баевы // Наш современник. – 2024. - № 12. – С. 13-94. Начинается роман с того, что в зимней Москве на скользкой дороге прямо под ноги Валентине, поскользнувшись, упал мужчина. И вдруг показалось ей, что это её студенческая любовь Саня. Но мужчина оказался не тем, выхватил у неё из сумки французскую булку и был таков. А Валентина, вернувшись домой, начала вспоминать свою жизнь. Первая школьная и вторая студенческая любовь, 90-е годы с их глобальными переменами...Три раза была героиня замужем, и все три

раза неудачно. А любила-то она со студенческой юности одного, который тогда, видимо, ещё не был готов создать семью – того самого Саню, который померещился ей вдруг в морозной Москве...

Бакалова, А. Город людей : рассказ / А. Бакалова // Нева. - 2024. - № 10. - С. 92-102. Молодой автор родом из Донецка написала проникновенный рассказ о начале войны в Донбассе. «Люди все спрашивали: как тут можно жить? Здесь жизнь не другая. Она все такая же. Просто со своими оттенками». Жаркое лето, больница с тяжелобольными, которым некуда было пойти. Частые обстрелы. Люди стараются уехать. Все думали, что не навсегда. Город становился пустым...

Банах, И. Улыбка Будды : рассказ / И. Банах // Юность. – 2024. - № 10. – С. 16-18. Небольшой городской рассказ. Главная героиня стремится к самореализации в профессии, но работает учителем рисования и является лишь дочерью своего отца, заслуженного художника. Он о вере в себя, о творчестве как пространстве свободы и о родных людях, незримое присутствие которых сопровождает нас даже после их смерти.

Барабанова, И. Идеал и барышни на качелях : рассказ / И. Барабанова // Юность. – 2024. - № 9. – С. 18-20. Рассказ о ценности и хрупкости того, что рядом. Олеся в детстве восхищалась чужой семьей и красивым сервизом, а своей семьи очень стыдилась из-за бедности. Она обещала себе, что, когда вырастет, обязательно купит такие же чашки с томными барышнями, у нее все будет самое лучшее, как у

хозяйки этой самой прекрасной богатой семьи. Но, когда девочка выросла, поняла, что нарисованные барышни на чашечках уродливы. И как же все это слащаво и пошло!

Бобылев, Д. По памяти : рассказ / Д. Бобылев // Наш современник. – 2024. - № 12. – С. 99-103. «Получив премию «Нацбест», Лёха захотел домой. Года два не был. В принципе, поездка была бы полезной и для литературных дел: Лёха уже подзабыл местные словечки и весь образ мышления, который в уральской провинции, конечно, от столицы весьма отличается. А редакторы, он заметил, любят как раз «местный колорит». В общем, поехал...

Брисенко, Д. Гугломоби́ли во двoры не заезжают : рассказы / Д. Брисенко // Новый мир. – 2024. - № 11. – С. 106-114. Целая череда крошечных рассказов, которые больше напоминают кусочки дневников или фрагменты жизни, подсмотренной через маленькое окошечко. Это и детские воспоминания, откликающиеся светлой ностальгией, и обрывки разговоров и комично-трогательных ситуаций, и курьезные диалоги с собственными детьми... Напоминание о маленьких радостях и крошечных открытиях, возникающих буквально на каждом шагу в течение человеческой жизни.

Бухаровский, А. Грибник : пьеса в одном действии / А. Бухаровский // Урал. - 2024. - № 12. - С. 157-164. Пожилой грибник Павел Тимофеевич идет в лес за грибами с более молодой Таней. По ходу похода он дает ей очень полезные советы по сбору грибов. А потом убивает грибным ножом, конструкция которого хорошо им продумана. Конечно, у

грибника есть и личные причины, но в целом имеем достоверную картину шизофрении. С точки зрения Павла Тимофеича, набрать грибов, не убив женщины, – себя не уважать.

Габдуллин, Б. Мараль : рассказ / Б. Габдуллин // Юность. – 2024. - № 12. – С. 85-89. Отрывок из романа о казахстанском журналисте, оказавшемся в заключении, «об абсурдных тяжбах, о СИЗО как о порождении бесчеловечной беззаконности и системы подавления людей».

Галкин, В. Старая квартира : рассказ / В. Галкин // Юность. – 2024. - № 10. – С. 31-49. Кенигсберг 1912 год и Калининград 1950 год... Разговор взрослого мужчины и маленького мальчика из разных времен. Кто кого чему научит? Кто что кому подарит? Кто кому доверится и о ком останется память на века?

Глазун, М. Выходы : рассказ / М. Глазун // Новый мир. – 2024. - № 12. – С.43-51. Две почти сюрреалистические истории, персонажи которых видят мир особенно, по-детски непосредственно и даже фантастически. Филипп поневоле становится символическим Хароном наоборот – везущим на корабле тела мертвых филиппинцев их семьям, но для него и мертвые остаются в первую очередь живыми душами, такими, какими он их помнит. Вася – сам еще ребенок – и жизнь ему видится фантазийно, гротескно: в этой фантазии он может стать всемогущим Водолеем, или победить таинственную тьму в туалете, где запирается папа, или растворить человека – и так шаг за шагом бороться со своими крохотными, но такими большими детскими страхами и даже идти им навстречу, по-героически.

Гербер, М. На свет маяка: повесть / М. Гербер // Урал. - 2024. - № 7. - С. 128-153. Внезапно осиротевшие и разлученные судьбой брат и сестра мечтают встретиться, но это им удастся лишь через много лет. Затрагивается тема детской насильственной миграции.

Головина, Л. ООО «Ромашка» : литературный триптих / Л. Головина // Юность. – 2024. - № 10. – С. 68-77. Три истории, объединенные одним местом действия и свидетелем. Они очень похоже на жизнь, где неизвестно, когда погладит тебя счастливый случай, а когда случайно пролетевшая пуля...

Гончуков, А. Светка : рассказ / А. Гончуков // Юность. – 2024. - № 10. – С. 50-54. Рассказ о первой школьной любви.

Горлова, Н. Финка Ладó : рассказ / Н. Горлова // Новый мир. – 2024. - № 8. – С.74-80. Наверное, почти в каждой семье хранится легенда про одного из родственников – в этом «фамильном предании» его образ превращается почти в житийный, былинный, обрастает удивительными событиями... а потом встречаешь «живую легенду» наяву. Ладó – человек с солнечным именем, в детстве окутанный таинственным ореолом, так и появляется однажды в жизни главной героини – и проходит через всю ее жизнь, не оставляя даже в свое длительное отсутствие и навсегда оставаясь едва ли не самым близким внутренне человеком. И действительно, столь же удивительным, сколь о нем рассказывали еще тогда, в детстве.

Грантс, Я. Волосы : короткие рассказы / Я. Грантс // Новый мир. – 2024. - № 7. – С.134-145. Когда мужчина и женщина оказываются вместе, на подушке неизменно остается хотя

бы пара волосков – неодинаковых, но уже сроднившихся. Волосы принадлежат человеку, стало быть, и человек подобно волосу имеет корень, идет в рост, болеет или густеет душой, становится ломким или, напротив, крепчает, обесцвечивается, умирает, наконец. Так и возникает странная классификация людей, заложенная в заглавиях рассказов цикла: «Отсутствующие», «Кудрявые», «Русые», «Розовые», «Ирокез» и прочие. Целый каталог – характеров, отношений, взаимодействий с миром и собой. Действие слегка сюрреалистическое, точно все это только снится кому-то из персонажей – а может быть, одновременно обоим?

Грозная, К. Роудлента : роман / К. Грозная // Нева. - 2024. - № 9. - С. 9-127. Роман–атиутопия. «...Роудлента – кольцевая автодорога нового поколения, центр мироздания автомобильного Полиса». Однажды в городе автомобильный коллапс приводит к полному прекращению дорожного движения, и даже семярусная кольцевая дорога - Роудлента - не помогает решить проблему. В романе есть сектанты, поклоняющиеся Роудленте, Динамисты Седьмого Дня, жестокие (насмерть) битвы автомобилистов с велосипедистами, узаконенный промышленный шпионаж, за который дают правительственные премии, блокировки скоростного режима в комендантские часы, панические атаки, которым подвержена почти четверть водителей, и постоянно работающие автомобильные панические чаты, водительский Экзамен как ключевое событие года, микрорайоны, замкнутые вокруг Дворомагов, где можно приобрести все необходимое, специально обученные

парковщики, ставящие машины в пробку, пока их владельцы просыпаются, пьют утренний кофе и покидают дома, чтоб на самокатах догонять свои машины...

Гуреев, М. Муххамад Баки : рассказ / М. Гуреев // Новый мир. – 2024. - № 11. – С. 93-100. История небольшой улицы Ильинской горы и ее жителей – таких разных и непохожих друг на друга – глазами Алеши Порфирьева, молодого человека, живущего в большей степени созерцательной жизнью, полной размышлений и бытовых мелочей. Но и на эту обыденную жизнь однажды пришлось почти настоящее чудо: Алеша находит своего друга, пропавшего без вести на афганской войне, но «воскресшего» в новой своей личности – под другим именем, но с прежними привычками, главное – живого и почти невредимого. Встреча дает Алеше надежду, что и его бытие не статично и может однажды перемениться – будто снежная лавина сойдет с крыши перед весной.

Даль, А. Варезка. Шторм. Скрипка. Собачья жизнь : рассказы / А. Даль // Нева. – 2024. - № 11. - С. 97-119. Герои рассказов — пожилая женщина Изабелла Петровна, умная, образованная, всеми уважаемая, вот только с дочерью не повезло; два моряка, два друга, но один украинец, а другой русский, оставшихся вопреки всему друзьями, но потерявших ставших врагами сыновей; маленькая девочка Таня, потерявшая скрипку и ставшая заложницей между матерью и бабушкой... Рассказы, очень жизненные и душевные.

Долгопят, Е. Слова : короткие рассказы / Е. Долгопят // Новый мир. – 2024. - № 10. – С. 89-104. Миниатюрные анекдотические истории из современной жизни – или, лучше сказать, современные притчи о самых обыкновенных – и в то же время чем-то «не от мира сего» – людях. Они очень похожи на каждого из нас, они общаются в социальных сетях, ходят в магазины и на работу, но в головах и сердцах у них – целая Вселенная, и кажется, что они живут словно немножко над – этим миром, своими соотечественниками и не только, бытом, укладом своих городов и городков. Только сами они не подозревают о том, какое сокровище носят внутри – может, это и хорошо.

Евсеев, Б. Аскания : заповедная повесть / Б. Евсеев // Нева. - 2024. - № 11. - С. 7-38. Специальная военная операция на Украине. Молодую перспективную научную сотрудницу, которую окружающие ласково зовут Асканией, похищают агенты ВСУ. Павлуха, ее друг, начинает поиски возлюбленной. В подвалах освобождённого Мариуполя ему является святитель Лука Войно-Ясенецкий. В руках у святителя (в миру хирурга) – крест и скальпель. Он дает надежду что Аксинья жива. В это время Асканию в тайной лаборатории ВСУ заставляют заниматься чудовищными экспериментами по превращению человека в безмозглого летающего ящера. Аскания пытается добраться до освобождённой российскими войсками территории...

Екимов, Б. Дождь : житейские истории / Б. Екимов // Новый мир. – 2024. - № 9. – С. 7-15. Четыре небольших рассказа – четыре окошка в незатейливую и трогательную жизнь деревенских людей, полную труда, сердечности и

веры, которая вольна творить настоящие чудеса, если душа по-детски искренне и глубоко открывается Богу.

Елизарова, Н. День У : рассказ / Н. Елизарова // Наш современник. 2024. - № 10. – С. 113-119. Рассказ-утопия. Повествование идет от первого лица. Общество где все материально равны, все работают, нет больных и голодных, нет перенаселения. Старые предметы прошлого складируют в больших ангарах и вход туда запрещен. И вот наступает запланированный, последний день героя и он задается вопросом, а был ли он счастлив?

Ершов, М. Наскальные рисунки : рассказ / М. Ершов // Наш современник. – 2024. - № 7. – С. 90-110. Действие рассказа происходит в доисторические времена, на заре зарождения человеческой расы. Писателю удалось достоверно рассказать о жизни древних племен. Племя монгов выживает в холодные времена, охотится на мамонтов и постоянно кочует. Здесь ярко и детально описана охота на этого древнего исполина. В племени у каждого свои обязанности: кто-то охотится, кто-то научился лечить, женщины шьют одежду, готовят запасы еды, дети собирают съедобные коренья и камушки для украшения. Все важные вопросы решаются на совете. И вот в этом племени вырос художник...

Жемотейлите, Я. Вечерний звон : повесть / Я. Жемотейлите // Урал. – 2024. - № 11. – С. 131-140. Эта история рассказана автору художником Виталием Наконечным. Главный герой, Лукас Вандербильт,

голландец, прошедший Освенцим, грузчик сахарного завода на Украине. "Лукас Вандербильт был видный мужчина. Высокий, худой, только вот молчаливый — не по природной склонности даже, а потому, что стоило ему только пару слов слепить, как трудящиеся начинали дружно реготать над гортанными звуками, рождавшимися в его груди и спонтанно вылетающими наружу. Единственно хорошо удавалось ему фрикативное украинское «гэ», по этой причине его не били, а иначе бы точно рано или поздно двинули в зубы. И, поскольку Лукас Вандербильт всю сознательную советскую жизнь предпочитал молчать, было непонятно, сожалеет ли он, что оставил Голландию, или же в глубине души несказанно счастлив, что обрел новую родину..."

Ильичёв, Л. Когда рок-н-ролл был зеленым : роман / Л. Ильичев // Нева. — 2024. — № 12. - С. 8-102. Роман-воспоминание рассказывает о жизни молодёжи в позднесоветскую эпоху. Действие начинается с конца «оттепели», когда джаз и рок были ещё негласно разрешены в качестве художественной самодеятельности. В основу романа легла история ленинградской рок-группы первой волны «Зелёные муравьи». Для автора эта история не чужая, он играл в этой группе с 1968 по 1975 год. В романе есть любовная история, проходящая через всё повествование. Её героиня переживает трагедию, связанную со съёмками у знаменитого советского режиссёра. Есть здесь, конечно, и рассказ об учёбе, плавно перетекающий в первые годы работы по распределению.

Калинкина, Г. Тихий час : рассказ / Г. Калинкина // Урал. — 2024. - № 7. — С. 104-116. Драматическое противостояние

верующих и советской власти. Описывается кончина праведника, который всю жизнь служил добру, прославлял Бога, терпя с кротостью и смирением, как гонения и издевательства власть имущих, так и непонимание со стороны близких. Даже умирая, продолжает этот истинно Божий Человек переживать, всё ли правильно сделал в жизни, правильно ли понял, что предопределил ему Спаситель. И, при этом, умирающий твёрдо уверен, что уход из жизни — это радость, потому что означает приближение к Богу.

Каминский, Е. Вглубь : повесть / Е. Каминский // Нева. - 2024. - № 8. - С. 8-54. Действие происходит в девяностые годы, когда наиболее востребованным качеством стало отсутствие морали и нравственных принципов. Два героя: Цветков — независимый, скандальный журналист и Дима Ципкин — пустой человек и художник, чьи творения не содержали ни единой мысли и никакой идеи. В ноябре в городе родился и пополз слух о том, что в подземных коммуникациях завелась нечисть — гигантские крысы, поедающие всё, что шевелится: от блохастых кошек до вшивых бомжей. И журналист решает разоблачить этого художника... Произведение можно назвать мистическим и в то же время поучительным и духовным.

Канапьянов, Б. Тамга Иссык-Куля : рассказ / Б. Канапьянов // Юность. — 2024. - № 12. — С. 79-83. Отрывок из исторической повести, посвященной судьбе японского военнопленного Второй мировой войны Мияно Ясуши.

Каневская, Л. Без свидетельницы обойдутся : рассказ / Л. Каневская // Юность. - 2024. - № 8. - С. 65-82.

Рассказывается о пятерых молодых людях, которые с волнением отправляются в лыжный поход по Архангельской области. Они полны радости и ожидания приключений, несмотря на тревоги Марины, которая не сообщила родителям о своих планах. Это история о дружбе, свободе и стремлении к новым впечатлениям.

Козлов, А. От колокола до колокола : рассказ / А. Козлов // Урал. – 2024. - № 11. – С. 113-126. Герой рассказа живет при монастыре, где он что-то вроде дворника, но главное – он художник, и весьма оригинальный: пишет цветными мелками иконы на асфальте. Но, кроме того, у него есть еще дар — он видит ангелов...

Кононенко, М. Единоличница : роман / М. Кононенко // Новый мир. – 2024. - № 11. – С. 10-89. История жизни Айки-Ани-Анны и нескольких поколений ее большой семьи, прошедшей войну, эмиграцию, большие потери и большие радости. Роман-взросление и одновременно напоминание о необходимости знать и хранить прошлое своих родных и память о них – хотя бы внутри себя. И еще о другой необходимости: пронести через всю жизнь удивительный дар видеть мир будто сызнова, непосредственно и искренне, вечно детскими глазами, так напоминающими море.

Косовская, М. Просто друзья : рассказ / М. Косовская // Юность. – 2024. - № 12. – С. 74-77. Рассказ о нелюбви. «Как произошёл такой поворот в чувствах, она не знала. Паша ничего плохого не делал, даже наоборот: он был лучшим в ее жизни мужчиной, и когда Алиса рассуждала здраво,

понимала, что с ее характером другого такого не найти: работающий, терпеливый, добрый и, главное, с нормальным чувством юмора. Но потом на неё находил новый приступ отвращения».

Котеленец, В. Мантикора: повесть / В. Котеленец // Урал. – 2024. - № 8. – С. 8-40. Мистико-философский триллер, главная тема которого – воздаяние за грехи наши. Главному герою приходится идти в библиотеку, чтобы узнать, что за существо вклинилось в его спокойную и размеренную жизнь. Мантикора – это мифическая тварь, которая упоминается во многих древних источниках. Старинные гравюры и словесные описания являют потрясающий портрет этого мерзкого чудовища... Мантикора (она же внутренний голос, совесть и т.п.) - неизбежное наказание на совершенные в жизни проступки. В повести страшилище убивает двоих и подбирается к третьему - внешне благополучному Милягину...

Кечеджан, А. Городской остров : Мариупольские рассказ / А. Кечеджан // Нева. - 2024. - № 10. - С. 128-141. Воспоминания автора о беззаботном счастливом детстве в городе Мариуполе. Серия рассказов о морском детстве главной героини Альки: «Ветер перемен», «Булочки по три копейки», «Рыбалка», «Невеста» и другие.

Кржишталович, В. Семейство Шеллинг : роман / В. Кржишталович // Звезда. – 2024. - № 9. – С. 7-129; № 10. – С. 20-122; № 11. – С. 8-138. Действие романа происходит в Санкт-Петербурге в конце двадцатого века. Главные герои

романа мать и дочь – Зоя Михайловна и Вета Шеллинги. Зоя Михайловна, известный в широких кругах специалистов и их пациентов психиатр. Помимо этого, мать Иветты обладала репутацией уникального судмедэксперта. Говорили, что у нее чутье на симулянтов. Выйдя на пенсию Зоя Михайловна отдалась единственной своей настоящей страсти – светской жизни. Вета или Иветта – очень красивая девушка, увлечённая литературой. Она всегда скучала со сверстниками. По вечерам у них дома собиралась шумная компания. С детства она чувствовала себя равной среди них, потому что никогда ее не прогоняли посреди вечера спать и все, что говорилось за столом, становилось достоянием ее ушей. Материны друзья никогда не сюсюкали, и ей казалось, что они считают ее взрослой, отчего с детства привыкла себя уважать. Героями повествования становятся и сосед Васька, подруга Веты по институту Настя Ветошка, отец Веты – Николай Терехин (родители давно разведены) и другие. Роман-эпопея – трезвый ретроспективный взгляд на «лихие девяностые» и трагедию Чеченской войны.

Лагутин, Д. Цепи, цепи кованные : повесть / Д. Лагутин // Наш современник. – 2024. - № 10. – С. 25-57. Герой повести, Рыбкин, имел привычку, поссорившись с женой, садиться в машину и ехать куда глаза глядят, чтобы остыть самому и дать успокоиться жене. А поскольку ссорились они нередко, то и прогулки такие были не редкими, и город свой вместе с ближайшими окрестностями Рыбкин изучил уже хорошо. Но в этот раз вдруг увидел он указатель на повороте, которого раньше не замечал, решил поехать туда и попал в

странное место... А, дальше начались жуткие приключения, погони, и лишь обручальное кольцо спасло Рыбкина.

Луцкий, С. Оглянувшись с любовью: повесть о детстве / С. Луцкий // Урал. – 2024. - № 8. – С. 66-120. Автобиографичное произведение. Изображена обычная жизнь советского мальчика, с проделками, приключениями и детской любовью в небольшом военном городке на берегу Каспийского моря, рядом со столицей Азербайджана Баку.

Малахов, А. День, в который он родился: рассказ / А. Малахов // Юность. – 2024. - № 9. – С. 30-42. Рассказ-жизнь, рассказ-эпоха. Рассказ о дружбе двух мужчин. В детстве жили в одном подъезде, учились в одной школе, но потом дороги разошлись. На дворе начало 90-х, новая страна...

Маркес, А. Призраки Жизели : роман / А. Маркес // Звезда. – 2024. - № 8. – С. 6-69. «О балетном мире даже те, кто любит балет и часто ходит в театр, знают не так уж много, если вообще что-то знают. Одно дело - что ты видишь на сцене, и совсем другое - то, что происходит за кулисами и в репетиционном зале. Вот и книг о балете мало, как, кстати, и фильмов, а те, что бывают, обычно наивны и поверхностны». Другое дело роман «Призраки Жизели», который написала Асмик Маркосян, долгие годы руководившая Ереванским хореографическим училищем, ныне колледжем. Роман о балете, где есть сюжет любовный, романтический и даже слегка мистический. Герои нетривиальные, атмосфера оригинальная (балетный мир). Действие, протекающее не только в Ереване, но и в

Петербурге, охватывает несколько десятилетий. И развязка...

Мирошниченко, В. Мы не успели оглянуться... : повесть / В. Мирошниченко // Нева. - 2024. - № 12. - С. 106-135. В произведении рассказывается о жизни университетского профессора, который скоро умрёт. Через призму этого факта автор описывает три составляющие быта героя: семью, работу и воспоминания об армии.

Митрофанова, А. Молчание Паулины : повесть / А. Митрофанова // Нева. – 2024. - № 7. – С. 7-27. Повесть о девушке с необыкновенным именем. Паулина жила, как плыла по течению, увлечений не было, и поговорить с ней было не о чем. Окончила школу, поступила в педагогический колледж. Работать в школе не смогла: «Сидит за столом, смотрит на класс и ничего сказать не может. Голоса своего боится... Так и проходят уроки. До первой проверки. Потом она увольняется по собственному желанию». Так и не нашла себя в жизни задумчивая, загадочная девушка...

Михайлова, П. Дина, дом, донор : рассказ / П. Михайлова // Юность. – 2024. - № 12. – С. 60-65. «Дина была донором, но донорство не любила. Ввязалась в донорство так, из-за брата и его несносного костного мозга».

Мурашев С. Полёт в космос : повесть / С. Мурашев // Наш современник. – 2024. - № 9. – С. 7-46. Повесть на самом деле не о космосе. Герои – деревенские мальчишки-подростки Саша и Олег. Пошли они однажды на рыбалку с

ночёвкой, да заблудились в лесу. Сначала, когда были у них продукты, было не очень страшно. А потом, когда продукты кончились, а сами ребята оказались на острове, окружённом со всех сторон болотами, стало уже страшновато. Кто знает, чем бы закончилось это приключение мальчиков, если бы не прятались в том же лесу бандиты...

Николайцев, Т. Устами младенца : повесть / Т. Николайцев // Урал. - 2024. - № 12. - С. 7-61. У главных героев повести есть целый комплекс жизненных проблем, но не напейся они в пельменной, с ними не произошёл бы тот мистический ужас, который произошёл...

Ныркова, М. Трамплин : рассказ / М. Ныркова // Юность. – 2024. - № 9. – С. 85-90. Рассказ про опыт трансформации девушки-подростка. «Много силы было в Кате, много жизни. И ей хотелось всю эту силу свернуть в огромное полотно, прикрепить на длиннющую палку флагом и всегда нести его перед собой... Еще это значило всегда чувствовать себя чуть старше и умнее других, чуть лучше, чуть сильнее, чуть превосходнее...».

Одинокое, И. Во всеоружии : рассказы / И. Одинокое // Урал. – 2024. - № 10. – С. 27-69. Герои рассказов «Мишка», «Первое дело комиссара Мегревского», «Козлом называли», «Во всеоружии» и «Две смерти» – люди вполне симпатичные, но по большей части маргинальные: алкоголики, бизнесмены, художники...

Панкратов, Г. Хвост : рассказ / Г. Панкратов // Юность. –

2024. - № 11. – С. 54-67. «Какой же он хрупкий! А сколько людей заводят котов и потом не заботятся. Насыпал дешевого корма — и все. В лучшем случае. А то и держат без еды, воды. Кот — он все стерпит. Бывает, и бьют, вымещают злость: проблемы с женой, на работе, нет денег, тут еще животное ведет себя как то не так... А вон как им плохо бывает, как тяжело они болеют, умирают». Грустный и светлый рассказ о переживаниях героя, у которого умирает кот.

Петрова, У. Никто, совершенно никто: рассказ / У. Петрова // Урал. - 2024. - № 10. - С. 8-23. Юная девушка ухаживает за своей больной бабушкой. Во время этого периода она осознаёт многие вещи о жизни, смерти и любви. В конце бабушка умирает, но несмотря на столь грустную ситуацию, героиня не отчаивается.

Подковенко, И. Мои любимые культуртрегеры : рассказ / И. Подковенко // Юность. – 2024. - № 11. – С. 24-53. Группа иркутских культуртрегеров хотят провести фестиваль молодежной культуры. Уже запланированы выступления, оплачена техника, заряжена реклама, но.... Начинаются жесткие пандемийные ограничения, средства выигранного гранта аннулируются, и команда встаёт перед выбором: как сохранить искусство в городе, при этом не потеряв себя во всех смыслах, а главное – где достать деньги на уже состоявшиеся расходы? В рассказе есть: дружба, украденные деньги у бандитов и балансировании на волоске от смерти.

Поклад, Ю. Пропавший саквояж : рассказ / Ю. Поклад // Урал. - 2024. - № 12. - С. 122-129. В рассказе немного про саквояж, но более про Флоренцию и Достоевского.

Покровская, О. Лестовка наследника : повесть / О. Покровская // Новый мир. – 2024. - № 12. – С. 8-36. В смутную (а по ощущениям народа и вовсе апокалиптическую) эпоху церковного раскола из храма исчезает чудотворная Богородичная икона. Местный полубезумный вор и бродяга Леонт становится одержим ей и постоянно слышит скорбный голос Богородицы, сетующий на «чуждых людей» и свое одиночество в этом мире. Леонт задается мыслью найти похитителя и вернуть чудотворный образ в руки «правоверных христиан». Целая вереница человеческих душ – чистых, заблудших, продажных, запутавшихся, искренне и глубоко верующих – встает на этом пути, а с ними – и искушения.

Поланская, Р. Балетки: рассказ / Р. Поланская // Юность. – 2024. - № 9. – С. 21-25. Рассказ о любви, ее хрупкости и в то же время всеобъемлемости, где дарованное горе не наказание, а особое внимание свыше. Смерть бабушки и воспоминания о ней вызывают у героини чувство грусти и тоски.

Поланская, Р. Солнцепек : рассказ / Р. Поланская // Юность. – 2024. - № 7. – С. 43-47. Ожегов любит жену и внука, пытается дать им тепла, доброты. Но старая мать, переехавшая к ним из деревни, только раздражает его своими словами и поступками. Но вдруг он вспоминает

детство, свои проказы и любящую мать, которая все прощает...

Попова, А. Варенье из черешни, или Одесский детектив периода полуразвитого социализма : повесть / А. Попова // Урал. - 2024. - № 12. - С. 84-117. Действие повести происходит в 1958 году в Одессе в одном из дворов Молдаванки. Действующие лица — жители двора. Все домашние дела делались под открытым небом, во дворе. Между стиркой и готовкой обсуждали новости, проверяли уроки у детей... И вот в этом дворе произошла одна детективная история.

Пятков А. Шестой троллейбус : из недописанной книги рассказов «Махра» / А. Пятков // Новый мир. – 2024. - № 10. – С. 108-111. Когда мальчик становится солдатом, бытует мнение, что он становится мужчиной. Еще одно мнение – мужчины не плачут, это слабость, они уже достаточно взрослые, сильные, самостоятельные. Казалось бы, не поспоришь. Но вот приезжает *мама* (никогда не «мать»), и всплывают воспоминания из далекого детства, когда ты такой как есть и пока еще почти ничего не стыдно и все впечатляет. И сначала не понимаешь, потом сопротивляешься, потом что-то щелкает – и осознаешь, что, может быть, именно там ты и есть настоящий: где мама подтыкает одеяло, где газировка и печенье, где ездит такой знакомый шестой троллейбус, где все тепло и по-настоящему.

Разживин, Р. Работяги на грани вечности : рассказ / Р. Разживин // Нева. – 2024. – № 7. – С. 35-47. Рабочие автосервиса - Антон и Саня решили поехать в Комарово,

Антон присмотрел себе автомобиль. Но «...В Санкт-Петербурге и области ожидается мокрый снег, шквалистый ветер и...», а у Сани старый «Опель» и на нём нужно как то добраться. «Кратковременное путешествие в самое сердце курортной жизни Ленинградской области должно было немного взбодрить коллег, но еле видный за облаками рассвет тянул их обратно в полусонное состояние». Чем закончилась эта поездка...

Расторгуева, М. Оксана 2.0 : рассказ / М. Расторгуева // Урал. – 2024. - № 7. – С. 74-85. Героиня рассказа Оксана решила заняться личностным ростом и записалась на консультацию в Центр, где ей подключили приложение, подстраивающееся под нее. Последствия не заставили себя ждать.

Савченко, А. Птицам тесно в небе : повесть / А. Савченко // Нева. - 2024. - № 8. - С. 114-143. Авантюрно-фантастическая повесть о чудесах, страстях и трагикомедиях, происходивших в городе с характерным названием «Ка», бывший «Ке». Гигантский астероид летит на нашу планету, гибель предотвратили смельчаки граждане города: Святой Пьяница, незадачливый мэр, кондукторша Эмилия, вагоновожатая Зинаида и другие персонажи.

Сажина, А. Маленький: рассказ / А. Сажина // Юность. - 2024. - № 9. - С. 43-47. «Он помнил, что в садике все дети гуляли после полдника. А потом, сквозь прутья ворот, его позвал по имени какой-то дядя. Он знал, что нельзя разговаривать с незнакомыми. Но дядя сказал, что от мамы... А потом он проснулся здесь».

Свешникова, М. Обет : рассказ / М. Свешникова // Юность – 2024. - № 7. – С. 23-31. «В оставшиеся до выпускного девять школьных лет, куда бы Валентина ни приходила, она первым делом сообщала, что поступит во ВГИК. Если слушатель ограничивался кивком, умолкала, а если начинали расспрашивать, охотно отвечала, что это такое место в Москве, где девочек превращают в актрис, похожих на Гурченко»...

Свиридова, А. Свидетельство об исповеди : повесть/ А. Свиридова // Звезда. – 2024. - № 7. – С. 8-82; № 8. – С.75-143. Повествование о жизни и деятельности Федора Ильина-Раскольниковца - русского революционера, соратника Ленина до дипломата при Сталине. В 1938 году отказался вернуться в Москву, не подчинился приказу Наркомата иностранных дел, остался в Европе и осел в Париже. В СССР заочно получил статус врага народа, написал протест, опубликовал его в эмигрантской газете во Франции и ранней осенью 1939 года скоропостижно скончался в психиатрической клинике в Ницце. Повествование разделено на две части – московскую и парижскую.

Сенчин, Р. Поминки : фрагмент книги-очерка / Р. Сенчин // Нева. - 2024. - № 8. - С. 58-72. Автобиографичное повествование, в котором автор затрагивает писателей и литературу Сибири. Исторические воспоминания родного, Урянхайского края. О русском народе, его истории.

Сордо, А. Шрифтом Брайля : рассказ / А. Сордо // Юность.

– 2024. - № 10. – С. 25-30. История про музыканта, потерявшего слух и его деда, потерявшего зрение во время Великой Отечественной войны. Глубокая проза про мужественных людей, решивших не сдаваться и двигаться вперед, преодолевая все препятствия на своем пути.

Стрельцов, М. Аномалия : рассказ / М. Стрельцов // Юность. – 2024. - № 8. – С. 42-47. Рассказ о командировке журналиста в маленькое село Верде, где его отправили расследовать загадочную природную аномалию — светящийся лес. Несмотря на скептицизм местного главы, который считает это всего лишь сказками, журналист полон решимости выяснить правду.

Сукгоева А. Молчание белой королевы : повесть / А. Сукгоева // Наш современник. – 2024. - № 8. – С. 122-152. Интересно было бы, наверное, понимать язык зверей и птиц! Знать, о чём они говорят. Только ли о делах, о том, где раздобыть еды, или любят посплетничать, как и люди? Герои повести «Молчание белой королевы» понимают язык животных, но Вера понимает всех животных, а Тимофей – только птиц. Однажды чайка попросила Веру о помощи, и Вера с Тимофеем не могли от этой просьбы отвернуться...

Тарасов, Д. Опыт бессмертия, или Поручик Тенгинского пехотного полка : повесть / Д. Тарасов // Нева. - 2024. - № 10. - С. 7-59. М. Ю. Лермонтов в Пятигорске: служба, дуэль, смерть. Это одновременно экскурс в историю и новое прочтение самого известного произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени», а еще попытка узнать, есть ли у того «героя» продолжатели в наше время.

Телков, Б. Даная ждет дождя: роман / Б. Телков // Урал. – 2024. - № 9. – С. 10-112. Перед нами один из самых громких уголовных процессов на Урале времен НЭПа. Место действия романа – город Благодать Свердловской области. Группа иногородних проходимцев организуют подпольный бордель, клиентами которого становятся, в том числе высокопоставленные партийные работники...

Тяжев, М. Четвертое воскресенье : роман / М. Тяжев // Новый мир. – 2024. - № 7. – С. 13-93. Невозможно поверить в мистику на фоне войны – а приходится, потому что именно на войне вспоминается книга Апокалипсиса, Страшный Суд и грядущее пришествие Христа вместе с воскресением всех мертвых. Первая мировая война в романе видится глазами людей начала века – молодого поручика Наретина; невесты его погибшего брата, с которым она пытается войти в контакт с помощью спиритического сеанса; фронтового доктора, выдавшего многое на своем веку, а вот воскресшего, которому во время гибели отрезало голову, - впервые; и других характерных персонажей того времени.

Убогий, А. Рай номер два. Записки нудистки : повесть / А. Убогий // Урал. – 2024. - № 7. – С. 11-69. Повесть о попытке бегства от цивилизации. Героиню зовут Ева, потому что на нудистском пляже все Адамы и Евы. Она живет одна на берегу, добывая еду из моря или зарабатывая деньги продажей расписанных камушков. Вспоминает отца и мать, свое детство в Крыму. «Лисья бухта и есть моя настоящая родина: я в ней зачата»...

Умарова, А. Пиджаки для папы : повесть / А. Умарова // Звезда. – 2024. - № 6. – С. 8-43. «Он много лет подходил к деревянным лавкам с брезентовыми синими навесами в Грозном и долго мерил. Он искренне верил, что покупка непременно свершится и надо лишь немного подождать». История семьи переживающей тяготы и лишения Чеченской войны, которая подходит к концу.

Чернова, Н. Жигалки : пьеса / Н. Чернова // Урал. – 2024. - № 10. – С. 117-131. Действующими лицами автор объявляет Ивана Сергеевича Животинского и его мысли, хотя на самом деле там еще куча лиц. Иван Сергеевич хороший человек, а вот мысли у него самые поганые...

Шукашанов, П. История моего браузера : повесть / П. Шукшанов // Наш современник. – 2024. - № 11. – С. 6-69. Некоторые люди любят играть в разные игры. И чем старше человек, тем более серьёзные и необычные игры они выбирают. Герой повести, Игнат Сергеевич Полозов, хоть было ему уже около сорока, время от времени участвовал в квестах, которые организовывал его друг Артём. Квесты год от года становились всё сложнее, пройти их было непросто, поскольку Артём давал участникам очень сложные задания, выстраивал целые сценарии. Первым заданием для Игната в очередном квесте было устроиться на работу в филиал областного педагогического университета небольшого провинциального городка. Это задание он выполнил, его взяли вести курс литературного мастерства, хоть образование он имел вовсе не филологическое. Но это только один пласт повести. А второй, собственно, это то, как герой преподаёт студентам литературное мастерство, чему

он пытается научить начинающих писателей, сам таковым не будучи. И эта часть тоже была интересной.

Шумейко, И. Егр : федеральный роман / И. Шумейко // Нева. - 2024. - № 7. - С. 72-170. Ветеран службы безопасности, полковник Лев Кимович Гарина, получает задание: охранять футболиста, лучшего легионера в Испании. Уберегать от провокаций, попыток вербовки, обольщений форварда Егора Камова. Это казалось почетной ссылкой, предотставкой. Итак, «объект» — не из будущих вождей переворотов, авторов завтрашних сенсаций. Всего лишь футболист, пусть и с лицом древнегреческого бога. Гарин начинает собирать всю информации по Егору, или Егрю.

Иностранная литература.

Адам, О. Не волнуйся, я в порядке : повесть / О. Адам; пер с фр. М. Власова // Иностранная литература. – 2024. - № 11. – С. 3-58. Героиня повести Клэр – кассирша в супермаркете спального района Парижа. На выходные выезжает в маленький городок навестить родителей. И за всей рутиной жизни в магазине и встреч с родителями чувствуется некая тайна, о которой никто не хочет говорить...

Буфалино, Д. Qui pro quo (Кто вместо кого) : роман / Д. Буфалино; пер с итал. Г. Фролов // Иностранная литература. – 2024. - № 7. – С. 3-85. Роман рассказывает тайну: смерть издателя, то ли убийство, то ли просто несчастный случай в его загородном доме. Начинается расследование с участием всех гостей лично. В самостоятельное расследование вступает и его секретарь, девушка, которая считает, что она в состоянии найти разгадку смерти. Остросюжетный детектив, в котором убийцу вычисляют вместе с мертвецом.

Кольер, Д. Три рассказа / Д. Кольер; пер с англ. А. Ливергант // Иностранная литература. – 2024. - № 12. – С. 182-195. Рассказ «Любовный напиток» - герой рассказа покупает у странного старика любовный напиток за один доллар. Рассказ «В нужную сторону» - молодой человек решил прыгнуть с моста в Темзу, но его останавливает дьявол. Рассказ «Понарошку» - мальчик говорит отцу, что у него есть друг мистер Билзи, который никогда никому не даст его обидеть. «В этой прозе граница между явью и

грезами прозрачна и проницаема, причем грезы временами не уступают яви в убедительности».

Кусака, Ё. Рассыпающийся мир : повесть / Ё. Кусака; пер с япон. Е. Юдина // Иностранная литература. – 2024. - № 9. – С. 3-30. Повесть японской писательницы, которую на родине сравнивают с падающей звездой. Она описывает красоту жизненного уклада представителей знатного сословия, «живописуя угасание японской аристократии в послевоенные годы». Автобиографическую повесть назвать нельзя, и все же на ее страницах нашли отражение многие обстоятельства жизни самой писательницы, членов её семейства и людей того круга, к которому они принадлежали.

Мэр, У. Два рассказа / У. Мэр; пер. с англ. А. Глазырин // Иностранная литература. – 2024. - № 10. – С. 128-195. В рассказе «Миндальное дерево» — детство, семейный разлад, трагическая гибель отца и — почти день в день — рождение брата. В рассказе «Все святые» — древний собор на океанском берегу, возможно, стал пристанищем нечистой силы.

Раньон, Д. Пять рассказов / Д. Раньон; пер. с англ. М. Гребнев // Иностранная литература. – 2024. - № 12. – С. 3-60. Рассказы американского писателя: «Дочка тормозного кондуктора», «Любовные передрыги ревущих сороковых», «Когда пробьет двенадцать», «Малютка мисс Фишка», «Мадам ля Хрома» могут напомнить «Одесские рассказы» И. Бабеля. Колоритные истории, криминальный шарм. Дело происходит в Нью-Йорке во времена Сухого закона.

Теннесси, У. Два рассказа / У. Теннесси; пер. с англ. С. Некрасова // Иностранная литература. – 2024. - № 8. – С. 127-144. Рассказы от лица молодых людей, где неверные именно мужчины. Рассказ «Безумная ночь» - «Это была последняя ночь весеннего семестра, ее называли Безумной ночью, потому что именно в это время все вокруг расслаблялись и заводили последний роман в уходящем году... Самые грустные из нас выпивали больше именно в Безумную ночь: выпускники и первокурсники, которых выперли, всеми силами пытались напиться до беспамятства». Рассказ «Девушка лета» - «Он прибыл в Рим в четыре часа пополудни. Она не пришла на вокзал встретить его... Ну, встретятся они, и что он ей скажет? Она же его не предавала. Он сам был неверен ей...».

Хьюз, Р. Крепкий ветер на Ямайке : роман / Р. Хьюз; пер. с англ. А. Глазырин // Иностранная литература. – 2024. - № 10. – С. 3-66; № 11. – С. XIX век, Ямайка. Колонисты-англичане отправляют своих малых детей в школу в Англию, но вскоре на судно с дошкольниками нападают пираты. История основана на реальных событиях. В реальности пираты детей возвращают. А в романе по прихоти писателя дети остаются у пиратов.

Яновьяк, П. Римский зоопарк : роман / П. Яновьяк; пер с фр. Е. Морозова // Иностранная литература. – 2024. - № 8. – С. 3-118. *«Роман “Римский зоопарк” называют путешествием во времени. С одной стороны, перед нами с документальной точностью разворачивается история зоопарка, расположившегося в центральной части Рима, в парке виллы Боргезе. Через его историю проходят известный торговец дикими животными Карл Хагенбек,*

руководивший созданием зоопарка в 1911 году... Муссолини... сменявшие друг друга мэры Рима, Салман Рушди...» С другой — современность: будни зверинца, загадочная любовь, ажиотаж вокруг последнего в мире мурандина (вымышленная разновидность муравьеда).

Для заметок

Рекомендательный указатель

Составители:
Кощеева Н. А.
Литвинова Н. С.

Центральная городская библиотека им. А. И. Чечулина
624260, г. Асбест, ул. Войкова, 64
+7(343 65) 7-47-93
cbsasb.ru